

Schaufenster ins

Archiv



02-07

SANTERÍA

Fremde Kulte und furchteinflößende Rituale haben immer wieder die Phantasie der Filmschaffenden angeregt. Auch im Archiv des IGPP lassen sich an verschiedenen Stellen Hinweise auf die Rezeption okkultur Themen innerhalb der weiten Welt des Filmbusiness finden, so etwa im umfangreichen Teilbestand „Fernsehen – Film – Funk“ oder in den verschiedenen Pressesammlungen. Eines der bekanntesten Beispiele aus diesem Genre dürfte Alan Parkers Erfolgsfilm *Angel Heart* aus dem Jahr 1987 sein, während der im gleichen Jahr in den deutschen Kinos gezeigte Streifen *Das Ritual* (Regisseur: John Schlesinger) weitaus weniger Aufmerksamkeit erreichen konnte. Der auf einem Roman von Nicholas Condé (*The Religion*, 1982) basierende Film mit dem bekannten Schauspieler Martin Sheen als Hauptdarsteller erschien zunächst in der US-Fassung unter dem Titel *The Believers*. Dem Konkurrenzprodukt *Angel Heart* nicht unähnlich speist sich der Plot aus dem Fundus von Ahnenkult, Voodoo und Ritualmord und hat speziell den exotischen Santería-Kult zum gruselig aufbereiteten Sujet. Diese insbesondere auf Kuba und in der Karibik verbreitete Religion verbindet das katholische Heiligenwesen mit der Verehrung eigener, ursprünglich aus dem westafrikanischen Kontext herrührender Santería-Gottheiten und enthält viele Elemente der Magie und des Spiritismus. Die Adaption dieser geheimnisvollen Welt führt in *Das Ritual* schließlich zu einer mehr oder weniger aufregenden Filmhandlung. Unabhängig von der eigenen Qualitätsbewertung stellt der Film ein bemerkenswertes Beispiel für die populäre Medienrezeption okkultur Themen dar, die seit geraumer Zeit Gegenstand der wissenschaftlichen Forschung im IGPP ist.

DAS RITUAL

ORION PICTURES CORPORATION
EIN JOHN SCHLESINGER FILM
EINE BEVERLY CAMHE MICHAEL CHILDERS PRODUKTION

INHALT DIESES PRESSENHEFTES

Der Hauptfilm	Seite 1
Die Synchronisation	Seite 2
Der Titel	Seite 3
Der Inhalt	Seite 4
Kurzinhalt	Seite 5
Die Religion Sauter	Seite 6
Informationen über	Seite 7
Begriffen:	
Martin Sheen	Seite 8
Helen Shaver	Seite 9
Robert Loggia	Seite 10
Jimmy Smits	Seite 11
und HARLEY CROSS als Chris	
Regisseur John Schlesinger	Seite 12
Drehbuchautor	Seite 13

MARTIN SHEEN
HELEN SHAVER

D A S R I T U A L

(The Believers)

mit

ROBERT LOGGIA
RICHARD MASUR
ELIZABETH WILSON
LEE RICHARDSON
HARRIS YULIN
RAUL DAVILA
MALICK BOWENS
CARLA PINZA
JIMMY SMITS

und HARLEY CROSS als Chris

Regie: JOHN SCHLESINGER

Produktion:
JOHN SCHLESINGER
MICHAEL CHILDERS
BEVERLY CAMHE

Drehbuch: MARK FROST

Nach dem Roman "The Religion" von: NICHOLAS CONDE

Ausführender Produzent: EDWARD TEETS

Länge: ca. 110 Minuten

Bundesstart: 12. November 1987

Ein Orion Film im Verleih der Twentieth Century Fox of Germany

Ausgestellte Objekte

hinten

Filmplakat „Das Ritual“ (1987)

IGPP-Archiv, 20/15

1

Nicholas Condé: „The Religion“ (1982)

IGPP-Bibliothek

2

Filmfotos aus „Das Ritual“ (1987)

IGPP-Archiv, E/22/222

3

Presseheft zum Film „Das Ritual“ (1987)

IGPP-Archiv, E/22/222

4

Abschlussbericht IGPP-Projekt

Klaus Neumann-Braun/Wolfgang Arend:
„Satanismus – audiovisuell- Zur Inszenierung
des Bösen im aktuellen Kinofilm“ (1997)

IGPP-Archiv 40/2/neu1

uwe schellinger, 1.2.2007